

Avec *L'arbre est dans ses feuilles* (2000) de Carole BAILLARGEON, on pourrait bien parler d'une réflexion génétique non seulement pour la phrase qui est autour de l'unique dessin dans la salle, un graphite presque esquissé, mais pour ce que l'auteure paraît nous donner, un schéma généalogique avec des références personnelles et culturelles. BAILLARGEON envisage, avec ses objets textiles, une réflexion génétique sur un plan profond. Ce n'est pas la constatation mathématique (comme le fait la pensée scientifique), mais la description sensible de l'unité complexe (comme le fait la pensée artistique). Les textiles usagés, avec lesquels travaille BAILLARGEON, assument, comme dans une étrange fractale, les formes organiques d'où proviennent la plupart de ces fibres. De cette manière, les découpages de vêtements, par leur répétition, nous donnent des pantalons-calamars, des manches-fleurs, des épaulettes-cochenilles.

**Art actuel de Québec dans la ville de Mexico**  
**Par Victor Munoz, in Latinos del Norte,**  
**Le lieu, Inter éditeur, Québec, 2001,**

EXPO

## ► L'ARBRE EST DANS SES FEUILLES

Carole Baillargeon fait la collecte de jeans depuis 10 ans. Des jeans qu'elle découpe, qu'elle désassemble, qu'elle déconstruit pour les ré-assembler et en faire des œuvres d'art. Elle les insère les uns dans les autres par dizaines, les dispose en spirales, en vagues, en masses molles, sur des fragments d'outillage, des morceaux de mobilier. On dirait ces assemblages vivants. Ils ont quelque chose d'organique, ils ont du vécu. Du recyclage selon les règles de l'art! À la galerie Art Mûr, 5826, rue Saint-Hubert.

**V2** cahier **V**ouest - **VOIR**

du 8 au 14 mai 2003

TEXTE ► CHRISTOPHE BERGERON

