

CAROLE BAILLARGEON

baillargeonsaulnier@telus.net

<http://www.carole-baillargeon.ca>

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/6927/les-paysages-vetements-de-carole-baillargeon>

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10002/carole-baillargeon-deschambault>

Carole Baillargeon est connue pour ses œuvres 2D, ses sculptures et ses installations, toutes liées aux arts textiles contemporains. Elle a complété les séminaires de doctorat en études et pratiques artistiques à l'UQUÀM (2004), une M.A. (1996) et un B.A. (1986) à l'Université Concordia, Montréal, où elle se concentre respectivement sur les arts de la fibre et la scénographie.

Des œuvres telles que *Paysages-Vêtements* ont été présentées à la Manufacture, Roubaix, France (2023), à la galerie d'art de Burlington, Ontario (2017), au Musée d'art contemporain, Baie-Saint-Paul, Québec (2016). Les sculptures du corpus *Ainsi...*, ont été exposées à plus de 10 reprises, notamment au CNE, Saguenay (2023), à l'Espace Pierre-Debain, Gatineau (2021), au CCFM, Winnipeg, Manitoba (2019).

Elle a reçu des prix de reconnaissance pour le rayonnement de son travail à l'International (2000) et le prix hommage en métiers d'art (2016) pour sa contribution à la vitalité de ceux-ci remis lors du Gala d'excellence des prix du Conseil de la culture de la région de la capitale nationale (Québec).

Scolarité

2003-04	Scolarité complétée au doctorat en étude et pratique des arts, UQÀM
1993-96	Maîtrise en arts visuels (arts textiles), Université Concordia
1983-86	Baccalauréat en scénographie Université Concordia

Exposition individuelle (sélection)

À venir 2026

Roche-Papier-Ciseaux, Mississippi Valley Textile Museum, Almonte, Ontario

2023	<i>Ces paysages qui nous transportent en nous</i> , Centre National d'exposition, Saguenay
2022-23	<i>Paysages québécois</i> , La Manufacture, Roubaix, France, Commissaire Marie-France Bégis
2021	<i>Ainsi...</i> , Centre Pierre-Debain, Gatineau
2020-21	<i>Fouler le territoire</i> , Château Dufresne-Nincheri, Montréal
2018-19	<i>Ainsi...</i> , Centre Culturel Franco-Manitobain, CCFM, Winnipeg, Galerie du Centre des textiles Contemporains de Montréal, CTCM, Montréal, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières <i>Ainsi...</i> , Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph de Beauce
2016	<i>Paysages-Vêtements</i> , Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
2015-16	<i>Printemps et Été, Paysages-Vêtements</i> , Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières
2015	<i>Été, Paysages-Vêtements</i> , Circa, Montréal <i>Paysages-Vêtements</i> , Maison de la culture Frontenac, (juin à août), Montréal
2014	<i>Été, Paysages-Vêtements</i> , Centre d'exposition du Vieux-Presbytère, St-Bruno-de-Montarville
2010/04/03/02/01	<i>La robe écrite</i> , Galerie SAS/ Musée Marsil, St-Lambert, Centre National d'exposition, Jonquière Maison de la culture Point-aux-trembles, Mtl, Galerie Trompe-L'Œil, Ste-Foy
2008	<i>Printemps, Paysages-Vêtements</i> , Diagonale, Montréal
2007	<i>Hiver, Paysages-Vêtements</i> , centre Materia, Québec
2007-03	<i>L'arbre est dans ses feuilles</i> , centre L'Imagier, Aylmer, Galerie Art Mûr/ CATQ, Montréal,
2006	<i>Automne, Paysages-Vêtements</i> , Vaste et vague, Carleton
2005	<i>Prémices, Paysages-Vêtements</i> , Centre de créativité le Gesù, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2024-26 *1775, Québec, enneigée et assiégée*, commande du Musée des Plaines d'Abraham, Québec
- 2024 *Art Toronto*, ON, Galerie Jano
- Terre, renouveau et transformation*, Galerie Jano Lapin, commissaire Anne Jano
- 2023 *MINItexil'23*, Sofia, Bulgarie
- Plural 23*, Grand Quai, Montréal, (représentée par la Galerie Bernard)
- Among the Garbage and the Flowers*, Mississippi Valley Textile Museum, Almonte, ON
- 2022 *Végétalités*, Galerie Bernard, Montréal
- Foire Papier 22*, Grand Quai, Montréal, (représentée par la Galerie Bernard)
- Contemporâneo*, International Exhibition Contemporary Textile Art, Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brésil, Commissaire Zeca Medeiros,
- 2020-21 *Denim – stylish, practical, timeless Blue fabric with a history*, commissaire Liza Snook, Spielzeug Welten Museum, Basel, Suisse
- 2019 *Mariette et ses contemporaines*, Galerie Bernard, Montréal
- Courtepointe*, projet de médiation culturelle produit par le Théâtre du Gros Mécano, MNBAQ
- 2018 *De l'idée au geste*, Maison Hamel-Bruneau, arrondissement Sainte-Foy-Sillery, Québec
Commissaire: Nathalie Racicot
- Contextile - Biennale d'art textile contemporain*, Museo Convento dos Capuchos, Guimarães, Portugal
- Foire Papier 18*, Arsenal Art Contemporain, Montréal, (représentée par la Galerie Bernard)
- 2017 *Holding by a Thread*, commissaire Denis Longchamp, *Art Gallery of Burlington, Ontario*
- Recoudre*, duo, centre Materia, Québec
- 1^e Biennale canadienne des métiers d'art*, Art Gallery of Burlington, Ontario
- Foire Papier 17*, Arsenal Art Contemporain, Montréal, (représentée par la Galerie Bernard)
- 2016 *9th Textile Biennale From Lausanne to Beijing*, Guan Shan Yue Art Museum, Shenzhen, Chine
- 2015-19 *Mutations, Métiers d'art depuis 1930*, commissaire Bruno Andrus, Musée d'Amérique Francophone, Québec
- 2015 *Créations-sur-le-champ*, installation in situ dans le verger Maison de la pomme, Mont-St-Hilaire
- Métiers et mérites, 6^e Biennale internationale du lin de Portneuf*, commissaires : Lalie Douglas et Barbara Wisnoski
- 2012 *Que restera-t-il de nous ?* Église St-Joseph, Deschambault, commissaire Donald Vézina
- 2010 *Quand les treize lunes s'entrelacent*, Triennale textile de l'Outaouais, Moon Rain Centre
- Montréal souterrain*, Complexe Guy-Favreau
- 2008 *La rencontre*, Cardiff/Québec/Canada, Maison Hamel-Bruneau, organisé par Diagonale
- Mémoire blanche*, Vieux Presbytère de Deschambault
- 2006 *Savoir refaire la tradition*, Commissaire Denis Longchamps, Musée des maîtres et artisans, Mtl
- Rien ne se perd tout se recrée*, Commissaire Louise Paillé, GRAVE, Victoriaville
- 2005 *Osé le vêtement*, Centre d'exposition de Baie Saint-Paul
- 2003 *Quatre...*, Galerie Rouje, Québec
- 2001 *Latinos del Norte*, LA MUCA ROMA, Mexico
- Tissus Urbains*, organisé par le CATQ, Société des arts contemporains, Montréal
- 2000 *PassArt, passage 1999-2000*, invitée par la commissaire Chantale Boulanger, Rouyn-Noranda
- Entrez dans le décor*, Première Manifestation Internationale d'art, *La robe cassée*
- 1999 *La folle du logis*, Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy
- 1998-00 *Ludovica: histoires de Québec*, Musée de l'Amérique française, Québec
- L'art et le papier III*, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, Ontario
- 1997 *Common Space 2*, International Art Exhibition, Pezinok Central Park, Slovaquie
- 1996-98 *Toward an Understanding: Evaluating the Symbolic*, Forest City Gallery, London/
Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay/ Galerie d'art de Sudbury, Ontario
- 1996-97 *Lin-Majuscule*, 1^{ère} biennale du lin en Haute-Normandie, Hôtel de Région de Haute-Normandie, Rouen/ Hôtel des Archevêques de Sens, Paris/ Musée du Textile, région Fourmies-Trélon ; France
- 1996 *Well Worn Text*, Columbia College Chicago Center for Book and Paper Arts, Chicago, É.U.

BOURSES ET MENTIONS

Recherche et création, Conseil des arts et lettres du Québec : 2021, 2019, 2000, 1996
Publication et document critique, Conseil des arts et lettres du Québec : 2020
Déplacement pour une exposition et résidence de création au Portugal, CALQ, 2018
Capitale-Nationale-Mobilité, CALQ, 2017
Prix Hommage en métiers d'art, Prix excellence Arts et culture régions de Québec et Chaudières
Appalaches, 2016
Subvention Arts visuels, volet 2, Promotion et diffusion, Sodec 2016
Inter-arts, Conseil des arts du Canada, 2007
Création, Conseil des arts du Canada : 2002, 1997, 1992, 1989
Prix du rayonnement international décerné par le Conseil de la culture de la région de Québec dans
le cadre des prix d'excellence des arts et de la culture 2000
Déplacement, Conseil des arts et Lettres du Québec : 1999, 1998
Bourse de voyage, Conseil des Arts du Canada : 1996, 1994
Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada : 1998, 1989
Perfectionnement (France), Conseil des Arts et Lettres du Québec : 1995
Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (Fonds FCAR) : 1995
Concordia Graduate Fellowship : 1993-95
1^{er} prix- Biennale Découverte, Québec-Capitale : 1993
Bourse de soutien à la création, Ministère des Affaires culturelles du Québec : 1993, 1991, 1990,
1989
Office Franco-Québécois pour la jeunesse (France) : 1993
Frais de déplacement (Pologne), Ministère des Affaires internationales du Québec : 1992

Média

- 2022 DAIGLE, Marie-Pierre, « Matière à propos : le détournement du déchet », Vie des arts, no 268,
Automne 2022, p.46-47
- 2019 BÉGIS, Marie-France. « Sculpter la matière », Magazine ART, Vol 33, no 122, Hiver 2019, p 39 à 42 et p 73 à 76
- 2018 HAGGO, Regina. « Textile artist evokes snow's chilly beauty », Hamilton: Hamilton Spectator, 6
janvier 2018.
- 2017 DESLOGES, Josiane. « Le parcours des ciseaux », Québec : le Soleil, p A8., samedi 15 juillet 2017.
- 2016 DESLOGES, Josiane. « Le tour des saisons de Carole Baillargeon », Québec: le Soleil, p A5, samedi 26
mars 2016.
- 2004 Fiset, Serge. « *La sculpture et le vent, Femmes sculpteuses au Québec* », Montréal : CDD3D, p.
105 à 106.
- 2002 CÔTÉ, Nathalie. « Quand l'art sort du vestiaire », Espace #60, p.42, 43.
- 2000 MARTEL, Dany. « Les choix de Sophie » *Télé-Québec*, jeudi 12 octobre 2000.
- ST-HILAIRE, Mélanie. « Robes de bois et palmiers de jeans ». *Actualité*, 15 juin 2000, vol. 25, no 10, p. 90 à 92.
- 1996 BOULANGER, Chantale. « Carole Baillargeon : L'autre, la séduction. », Catalogue de l'exposition
Espace baroques et figures allégoriques présentée au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 1996,
p.5 et 6.
- 1995 TRASK, Karen. « Dualités/Dualities », Espace # 32, p.22, 23.
- CONNOLLY, Jocelyne. « La fibre textile, un médium singulier dans un monde technocratique. »,
Textiles sismographes produit par le CATQ, 1995, p.23 à 27.
- 1992 CONNOLLY, Jocelyne. « Le discours de la séduction et de la ré humanisation », Espace, #20, p. 40 à