

# CAROLE BAILLARGEON

[baillargeonsaulnier@globetrotter.net](mailto:baillargeonsaulnier@globetrotter.net)

<http://www.carole-baillargeon.ca>

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/6927/les-paysages-vetements-de-carole-baillargeon>

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10002/carole-baillargeon-deschambault>

Représentée par la Galerie Bernard [www.galeriebernard.ca/](http://www.galeriebernard.ca/)

## SCOLARITÉ

2003-04 Scolarité complétée au doctorat en étude et pratique des arts, UQÀM  
1993-96 Maîtrise en arts visuels (Fiber Arts), Université Concordia  
1983-86 Baccalauréat en scénographie, Université Concordia

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

### À venir,

2021 *Ainsi...*, Centre Pierre-Debain, Gatineau

2020-21 *Fouler le territoire*, Château Dufresne-Nincheri, Montréal

2018-19 *Ainsi...*, Centre Culturel Franco-Manitobain, CCFM, Winnipeg, Galerie du Centre des textiles Contemporains de Montréal, CTCM, Montréal, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières

2017 *Jouer, sans gagnant, ni perdant*, Galerie Bernard, Montréal (août, septembre)  
*Ainsi...*, Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph de Beauce, (juin à octobre)

2016 *Paysages-Vêtements*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (février à mai)

2015-16 *Printemps et Été, Paysages-Vêtements*, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières

2015 *Été, Paysages-Vêtements, Circa (août-octobre)*, Montréal  
*Paysages-Vêtements*, Maison de la culture Frontenac, (juin à août), Montréal

2014 *Œuvres récentes*, Galerie uNo, Québec  
*Été, Paysages-Vêtements*, Centre d'exposition du Vieux-Presbytère, St-Bruno-de-Montarville

2010/04/03/02/01 *La robe écrite*, Galerie SAS/ Musée Marsil, St-Lambert/ Centre National d'exposition, Jonquière/ Maison de la culture Point-aux-trembles/ Mtl./Galerie Trompe-L'Oeil, Ste-Foy

2008 *Les effets secondaires*, Folie Culture, interventions urbaines sur la rue Christophe-Colomb Est

2008 *Printemps, Paysages-Vêtements*, Diagonale, Montréal

2007 *Hiver, Paysages-Vêtements*, Centre Materia, Québec

2007-03 *L'arbre est dans ses feuilles*, centre L'Imagier, Aylmer, Galerie Art Mûr/ CATQ, Montréal,

2006 *Automne, Paysages-Vêtements*, Vaste et vague, Carleton

2005 *Prémices, Paysages-Vêtements*, Centre de créativité le Gesù, Montréal

2000 *Des peaux pots*, GRAVE, Victoriaville

1999-98-97 *Boutons et boutonnières*, Bibliothèque Cégep Beauce-Appalaches, St-Georges/ Espace Virtuel, Chicoutimi/ Galerie Verticale, Laval

1998 et 96 *Jamais deux toujours trois*, Centrum Promocj Mody, Lodz, Pologne /1040 rue Marie-Anne, Montréal /

1996 *La chair de la robe*; Centre d'exposition du Vieux-Palais, St-Jérôme

1995-96 *Parures*, Allersmaborg, Ezinge, Pays-Bas/ Haut 3ème Impérial, Granby /L'ÉCART, Rouyn-Noranda

**EXPOSITIONS COLLECTIVES** (sélectionnées parmi plus de 100 participations)**À venir**

- 2022 *Among the Garbage and the Flowers*, Mississippi Valley Textile Museum, Almonte, ON
- 2020-21 *Denim – stylish, practical, timeless Blue fabric with a history*, Spielzeug Welten Museum Basel, Suisse
- 2020 *Artistes en ville*, volet expo dans les vitrines de commerce, Fac de St-Lambert
- 2019 *Mariette et ses contemporaines*, Galerie Bernard, Montréal  
*Courtepointe*, projet de médiation culturelle produit par le Théâtre du Gros Mécano, MNBAQ
- 2018 *De l'idée au geste*, Maison Hamel-Bruneau, arrondissement Sainte-Foy-Sillery, Québec  
 Commissaire: Nathalie Racicot  
*Contextile - Biennale d'art textile contemporain*, Museo Convento dos Capuchos, Guimarães, Portugal  
*Foire Papier 18*, Arsenal Art Contemporain, Montréal, (représentée par la Galerie Bernard)
- 2017  *Holding by a Thread*, commissaire Denis Longchamp, Art Gallery of Burlington, Ontario 2017  
*Recoudre*, duo, MATERIA, Québec  
*L'espace de l'être*, commissaire Michel Bois, Maison Louise-Carrier, Lévis (septembre)  
*1<sup>e</sup> Biennale canadienne des métiers d'art*, Art Gallery of Burlington, Ontario (août-novembre)  
*Passages Insolites*, quartier de la création à Québec, commande conjointe EXMURO arts publics et Rendez-vous 17. Représenté en 2018 à la marina de Cap Rouge.  
*Foire Papier 17*, Arsenal Art Contemporain, Montréal, (représentée par la Galerie Bernard)
- 2016 *9th Textile Biennale From Lausanne to Beijing*, Guan Shan Yue Art Museum, Shenzhen, Chine
- 2015-19 *Mutations, Métiers d'art depuis 1930*, Musée d'Amérique Francophone, Québec
- 2015 *Créations-sur-le-champ*, installation in situ dans le verger Maison de la pomme, Mont-St-Hilaire  
*Métiers et mérites, 6<sup>e</sup> Biennale internationale du lin de Portneuf*, commissaires : Lalie Douglas et Barbara Wisnoski  
*5<sup>e</sup> édition de la Biennale de dessin*, Musée du Mont-Saint-Hilaire (2 dessins)
- 2014 *Foire d'art contemporain de Saint-Lambert*  
*Utopies rurales II*, installation en forêt, La Clairière Art et Nature, Chesterville (août)  
*Boston Biennial Projecter 3*, Atlantic Works Gallery, É-U
- 2013 *Alice au pays de l'entraide*, Installation sculpturale pérenne en forêt, Mouvement ESSARTS, St-Pie-de-Guire
- 2012 *Que restera-t-il de nous ?* Église St-Joseph, Deschambault, commissaire Donald Vézina
- 2010 *Quand les treize lunes s'entrelacent*, Triennale textile de l'Outaouais, Moon Rain Centre  
*Montréal souterrain*, Complexe Guy-Favreau
- 2008 *La rencontre*, Cardiff/Québec/Canada, Maison Hamel-Bruneau, organisé par Diagonale  
*Mémoire blanche*, Vieux Presbytère de Deschambault
- 2006 *Savoir refaire la tradition*, Commissaire : Denis Longchamps, Musée des maîtres et artisans, Mtl  
*Rien ne se perd tout se recrée*, Commissaire : Louise Paillé, GRAVE, Victoriaville
- 2005 *Osé le vêtement*, Centre d'exposition de Baie Saint-Paul  
*20 ans de la Galerie Trompe-L'Oeil*, Ste-Foy
- 2003 *Quatre....*, Galerie Rouje, Québec
- 2001 *Latinos del Norte*, LA MUCA ROMA, Mexico
- 2000 *Tissus Urbains*, organisé par le CATQ, Société des arts contemporains, Montréal  
*PassArt, passage 1999-2000*, invitée par la commissaire Chantale Boulanger, Rouyn-Noranda  
*D'un millénaire à l'autre*, Maison de la culture Rivière des Prairies  
*Entrez dans le décor*, Première Manifestation Internationale d'art, La robe cassée
- 1999 *La folle du logis*, Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy
- 1998-00 *Ludovica: histoires de Québec*, Musée de l'Amérique française, Québec  
*L'art et le papier III*, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, Ontario
- 1997 *Common Space 2*, International Art Exhibition, Pezinok Central Park, Slovaquie
- 1996-98 *Toward an Understanding: Evaluating the Symbolic*, Forest City Gallery, London/  
 Definitely Superior Art gallery, Thunder Bay, / Galerie d'art de Sudbury ; Ontario
- 1996-97 *Lin-Majuscule*, 1<sup>ère</sup> biennale du lin en Haute-Normandie, Hôtel de Région de Haute-Normandie, Rouen/ Hôtel des Archevêques de Sens, Paris/ Musée du Textile, région Fourmies-Trélon ; France
- 1996 *Well Worn Text*, Columbia College Chicago Center for Book and Paper Arts, Chicago, É.U.,  
*Fiberworks*, The Library & Gallery, Cambridge, Ontario  
*Espaces baroques et figures allégoriques*, commissaire; Chantale Boulanger, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul

## COLLECTIONS

Collection du Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2012  
Collection du Musée des maîtres et artisans du Québec, 2011, 2017  
Collection Maison des métiers d'art de Québec, 2011  
Collection CFCMA, 2010  
Collection de la Société des musées québécois, Commande des Prix SMQ 2005  
Collection d'œuvres d'art du CEGEP Beauce-Appalaches, gravures  
Collection d'œuvres d'art du CEGEP de Ste-Foy, relief  
Materia, Maison des métiers d'art, Québec, pouf  
Artothèque, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, gravures sur bois, gravures numériques  
Bibliothèque Nationale du Québec, gravures et livre d'artiste collectif  
Bibliothèque Nationale du Canada, Livre d'artiste collectif  
Musée du papier et du livre d'artiste, Papierfabrik Scheufelen, Lenningen, Allemagne, sculpture  
Stanley Mills Purchase Prize, Collection de la Faculté des Arts, Université Concordia, sculpture  
Mairie d'Annemasse, France, sculpture  
Collection de la Fondation Découverte, Ville de Québec, œuvre murale  
Collection de Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec, sculptures  
Banque d'œuvres d'art du Canada, sculptures  
Musée de la papeterie St-Gilles, St-Joseph-de-la-rive, sculptures

## OEUVRES D'ART PUBLIC

2020 *Pollen en fugue, Jardin Harmonique du Domaine Forget, St-Irénée, Charlevoix*  
2018 *10 à l'Échelle de Beaufort, Passages Insolites dans les arrondissements*, Marina de Cap Rouge  
2017 *10 à l'Échelle de Beaufort, Passages Insolites*, quartier de la création à Québec, commande conjointe EXMURO arts publics et Rendez-vous 17  
2013 *Alice au pays de l'entraide*, Installation sculpturale pérenne en forêt, Mouvement ESSARTS, St-Pie-de-Guire  
2007 *Salix* : Parc Masson/Père-Lelièvre, Québec  
2004 *Feuilles d'eau* ; Centre culturel Georges-Dor, district de Val-Bélair, Québec  
1999 *En attendant...*; Théâtre Périscope, Québec  
1996 *La tête dans les nuages* ; École secondaire Vanier, Ville de Vanier  
1995 *Et ils vécurent heureux...* ; Bibliothèque de Shannon  
1994 *Scriptura* ; Centre Aline-Lebel, Québec

## PROJETS DE MÉDIATION CULTURELLE

2018-2020 *Courtepointe*, projet de médiation culturelle produit par le Théâtre du Gros Mécano, atelier, rencontre de 450 personnes, élèves du primaire, du secondaire et diverses clientèles adultes, laboratoire de recherche pluridisciplinaire, conférence, exposition au MNBAQ. Soutenu par la Ville de Québec et par le CAC  
2017 *Emballer-toi dans la vie*, collaboration au projet de Nicole Fournier, soutenu par le CALQ

## SYMPOSIUMS, RÉSIDENCES (sélection)

2018 Résidence de recherche et création, Musée Mosteiro dos Capuchos, Guimarães, Portugal  
2016 Résidence de recherche et création, Maison des métiers d'art de Québec (février-mars)  
2014 Résidence de création artistique, École internationale d'été de Percé, Université Laval (septembre)  
Résidence d'exploration numérique, Sagamie (janvier)  
2012 30<sup>e</sup> Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, *Je fixais des vertiges*, commissaire Serge Murphy  
1999 Résidence, Centre Est-Nord-Est, St-Jean-Port-Joli  
International Fibre Art Symposium, Tyrone Guthrie Centre, Irlande

## BOURSES ET MENTIONS

Bourse publication et document critique, Conseil des arts et lettres du Québec: 2020  
Bourse de recherche et création, Conseil des arts et lettres du Québec : 2019, 2000, 1996  
Bourse de déplacement pour une exposition et résidence de création au Portugal, CALQ, 2018  
Capitale-Nationale-Mobilité, CALQ, 2017  
Prix Hommage en métiers d'art, Prix excellence Arts et culture régions de Québec et Chaudières  
Appalaches, 2016  
Subvention Arts visuels, volet 2, Promotion et diffusion, Sodec 2016  
Bourse Inter-arts, Conseil des arts du Canada, 2007  
Bourse de création, Conseil des arts du Canada : 2002, 1997, 1992, 1989  
Prix du rayonnement international décerné par le Conseil de la culture de la région de Québec dans  
le cadre des prix d'excellence des arts et de la culture 2000  
Bourse de déplacement, Conseil des arts et Lettres du Québec : 1999, 1998  
Bourse de voyage, Conseil des Arts du Canada : 1996, 1994  
Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada : 1998, 1989  
Bourse de perfectionnement (France), Conseil des Arts et Lettres du Québec : 1995  
Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (Fonds FCAR) : 1995  
Concordia Graduate Fellowship : 1993-95  
Biennale Découverte, 1er prix- Québec-Capitale : 1993  
Bourse de soutien à la création, Ministère des Affaires culturelles du Québec : 1993, 1991, 1990,  
1989  
Office Franco-Québécois pour la jeunesse (France) : 1993  
Frais de déplacement (Pologne), Ministère des Affaires internationales du Québec : 1992

## MÉDIAGRAPHIE (SÉLECTION)

2019 Marie-France Bégis, « Sculpter la matière », *Magazin'ART*, Vol 33, no 122, Hiver 2019, p 39 à 42 et p 73 à 76  
2018 Haggio, Regina. « Textile artist evokes snow's chilly beauty », *Hamilton: Hamilton Spectator*, 6  
janvier 2018.  
2017 DESLOGES, Josiane. « Le parcours des ciseaux », Québec : le Soleil, p A8., samedi 15 juillet 2017.  
2016 DESLOGES, Josiane. « Le tour des saisons de Carole Baillargeon », Québec: le Soleil, p A5, samedi 26  
mars 2016.  
2004 Fiset, Serge. « *La sculpture et le vent, Femmes sculpteuses au Québec* », Montréal : CDD3D, p.  
105 à 106.  
2002 CÔTÉ, Nathalie. « Quand l'art sort du vestiaire », *Espace* #60, p.42, 43.  
2000 MARTEL, Dany. « Les choix de Sophie » *Télé-Québec*, jeudi 12 octobre 2000.  
ST-HILAIRE, Mélanie. « Robes de bois et palmiers de jeans ». *Actualité*, 15 juin 2000, vol. 25, no 10, p. 90 à 92.  
1996 BOULANGER, Chantale. « Carole Baillargeon : L'autre, la séduction. », Catalogue de l'exposition  
*Espace baroques et figures allégoriques* présentée au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 1996,  
p.5 et 6.  
1995 TRASK, Karen. « Dualités/Dualities », *Espace* # 32, p.22, 23.  
CONNOLLY, Jocelyne. « La fibre textile, un médium singulier dans un monde technocratique. »,  
*Textiles sismographes* produit par le CATQ, 1995, p.23 à 27.  
1992 CONNOLLY, Jocelyne. « Le discours de la séduction et de la ré humanisation », *Espace*, #20, p. 40 à

## SCULPTURES et INSTALLATIONS MISES EN MOUVEMENT

2007 *Hivernage et autres lenteurs*, avec le concepteur sonore Tristan Mckenzie, la conceptrice vocale  
Jane O'Reilly, au Centre Matera, Québec  
2004 *Drave et autres vivacités printanières*, avec la chorégraphe Lydia Wagerer, le concepteur sonore  
Yves Dubois et 6 interprètes, co-produit avec Québec Art Cité, Jardin St-Roch, Québec  
2003 *Automne*, Le Festival Mode et Design de Montréal, commissaire Christine Redfern, avec 4  
interprètes, sur scène, rue St-Laurent, Montréal