

CV**CAROLE BAILLARGEON**

baillargeonsaulnier@telus.net

www.carole-baillargeon.ca/en/<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/6927/les-paysages-vetements-de-carole-baillargeon><http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10002/carole-baillargeon-deschambault>**Education**

- 2003-04 Completed doctoral seminars in Art Studies and Practice, UQÀM, Mtl, Qc
 1993-96 Master Degree (Arts textiles), Concordia University, Mtl
 1983-86 BA Scenography, Concordia University, Mtl

Solo Show (selection)**Coming****2026***Rock-Paper-Scissors, Mississippi Valley Textile Museum, Almonte, ON*

- 2023 *Ces paysages qui nous transportent en nous*, Centre National d'exposition, Saguenay
 2022-23 *Paysages québécois*, La Manufacture, Roubaix, France, Curator Marie-France Bégin
 2021 *Ainsi.../Thus..., Centre Pierre-Debain, Gatineau*
 2020-21 *Fouler le territoire*, Château Dufresne-Nincheri, Mtl
 2018-19 *Ainsi.../Thus...*, Centre Culturel Franco-Manitobain, CCFM, Winnipeg, Galerie du Centre des textiles Contemporains de Montréal, CTCM, Mtl, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières
 2017 *Jouer, sans gagnant, ni perdant*, Galerie Bernard, Mtl
Ainsi.../Thus..., Musée Marius-Barbeau, Saint-Joseph de Beauce
 2016 *Paysages-Vêtements*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
 2015-16 *Printemps et Été, Paysages-Vêtements*, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières
 2015 *Été, Paysages-Vêtements*, Circa, Mtl
Paysages-Vêtements, Maison de la culture Frontenac, (juin à août), Mtl
 2014 *Œuvres récentes*, galerie uNo, Québec
Été, Paysages-Vêtements, Centre d'exposition du Vieux-Presbytère, St-Bruno-de-Montarville
 2010/04/03/02/01 *La robe écrite*, Galerie SAS/ Musée Marsil, St-Lambert/ Centre National d'exposition, Saguenay/Maison de la culture Point-aux-trembles/ Mtl/Galerie Trompe-L'Œil, Ste-Foy
 2008 *Les effets secondaires*, Folie Culture, interventions urbaines sur la rue Christophe-Colomb Est, Québec
 2008 *Printemps, Paysages-Vêtements*, Diagonale, Mtl
 2007 *Hiver, Paysages-Vêtements*, centre Materia, Québec
 2007-03 *L'arbre est dans ses feuilles*, centre L'Imagier, Aylmer, Galerie Art Mûr/ CATQ, Mtl
 2006 *Automne, Paysages-Vêtements*, Vaste et vague, Carleton
 2005 *Prémices, Paysages-Vêtements*, Centre de créativité le Gesù, Mtl
 2000 *Des peaux pots*, GRAVE, Victoriaville
 1999-98-97 *Boutons et boutonnières*, Bibliothèque Cégep Beauce-Appalaches, St-Georges/ Espace Virtuel, Chicoutimi/ galerie Verticale, Laval
 1998 et 96 *Jamais deux toujours trois*, Centrum Promocj Mody, Lodz, Poland /1040 rue Marie-Anne, Mtl
 1996 *La chair de la robe*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, St-Jérôme
 1995-96 *Parures*, Allersmaborg, Ezinge, Netherlands / Haut 3ème Impérial, Granby /L'ÉCART, R-N

Group Exhibitions

2024-26	<i>Quebec 1775 : blizzards and battle</i> , Plains of Abraham Museum, Québec
2024	<i>Art Toronto</i> , ON, Jano Gallery
	<i>Earth, Transformation and Renewal</i> , Jano Gallery, Mtl
2023	<i>MINItextil'23</i> , Sofia, Bulgaria
	<i>Plural 23 Art Fair</i> , Grand Quai, Mtl, (Galerie Bernard)
	<i>Among the Garbage and the Flowers</i> , curator Susan Avishai, MVTM, Almonte, ON
2022	<i>Végétalités</i> , Galerie Bernard, Mtl
	<i>Papier 22 Art Fair</i> , Grand Quai, Mtl, (Galerie Bernard)
	<i>Contemporâneo</i> , International Exhibition Contemporary Textile Art, Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brazil, curator Zeca Medeiros,
2020-21	<i>Denim – stylish, practical, timeless Blue fabric with a history</i> , curator Liza Snook, Spielzeug Welten Museum Basel, Switzerland
2020	<i>Artistes en ville, exhibition in shop windows</i> , St-Lambert Contemporary Art Fair
2019	<i>Mariette et ses contemporaines</i> , Galerie Bernard, Mtl
	<i>Courtepointe, cultural mediation project produced by Théâtre du Gros Mécano</i> , MNBAQ
2018	<i>De l'idée au geste</i> , Maison Hamel-Bruneau, arondissement Sainte-Foy-Sillery, Québec curator: Nathalie Racicot
	<i>Contextile - Contemporary Textile Art Biennial</i> , Museo Convento dos Capuchos, Guimarães, Portugal
	<i>Papier 18 Art Fair</i> , Arsenal Art Contemporain, Mtl, (Galerie Bernard)
2017	<i>Holding by a Thread</i> , curator Denis Longchamp, Art Gallery of Burlington, ON
	<i>Recoudre</i> , duo, centre Materia, Québec
	<i>L'espace de l'être</i> , curator Michel Bois, Maison Louise-Carrier, Lévis
	<i>1^e Canadian Craft Biennial</i> , Art Gallery of Burlington, ON
	<i>Passages Insolites</i> , Outdoor installation Québec, EXMURO public arts in city
	<i>Papier 17 Art Fair</i> , Arsenal Art Contemporain, Mtl, (Galerie Bernard)
2016	<i>9th Textile Biennale From Lausanne to Beijing</i> , Guan Shan Yue Art Museum, Shenzhen, China
2015-19	<i>Mutations, Métiers d'art depuis 1930</i> , Musée d'Amérique Francophone, Québec
2015	<i>Créations-sur-le-champ, in situ installation in the orchard</i> Maison de la pomme, Mont-St-Hilaire
	<i>Work and Worth, 6^e Biennale internationale du lin de Portneuf</i> , curators : Lalie Douglas & Barbara Wisnoski
	<i>5^e édition de la Biennale de dessin</i> , Musée du Mont-Saint-Hilaire (2 drawings)
2014	<i>Saint-Lambert Contemporary Art Fair</i>
	<i>Utopies rurales II</i> , in situ forest installation, La Clairière Art et Nature, Chesterville
2013	<i>Alice au pays de l'entraide</i> , Perennial sculptural installation in the forest, Mouvement ESSARTS, St-Pie-de-Guire
2012	<i>Que restera-t-il de nous ?</i> St-Joseph church, Deschambault, curator Donald Vézina
2010	<i>Quand les treize lunes s'entrelacent</i> , Triennale textile de l'Outaouais, Moon Rain Centre
	<i>Montréal souterrain</i> , Complexe Guy-Favreau
2008	<i>La rencontre</i> , Cardiff, UK/Québec/Canada, Maison Hamel-Bruneau by Diagonale
	<i>Mémoire blanche</i> , Vieux Presbytère de Deschambault
2006	<i>Savoir refaire la tradition</i> , curator : Denis Longchamps, MUMAQ, Mtl
	<i>Rien ne se perd tout se recréé</i> , curator :Louise Paillé, GRAVE, Victoriaville
2005	<i>Osé le vêtement</i> , Centre d'exposition de Baie Saint-Paul
	<i>20 ans de la Galerie Trompe-L'Œil</i> , Ste-Foy
2003	<i>Quatre..., Galerie Rouje</i> , Québec
2001	<i>Latinos del Norte</i> , LA MUCA ROMA, Mexico
	<i>Tissus Urbains</i> , organisé par le CATQ, Société des arts contemporains, Mtl

2000	<i>PassArt, passage 1999-2000</i> , curator : Chantale Boulanger, Rouyn-Noranda <i>Entrez dans le décor</i> , 1st International Quebec City Art Biennale, <i>La robe cassée</i>
1999	<i>La folle du logis</i> , Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy
1998-00	<i>Ludovica: histoires de Québec</i> , Musée de l'Amérique française, Québec <i>L'art et le papier III</i> , Jean-Claude Bergeron Gallery, Ottawa, Ont
1997	<i>Common Space 2</i> , International Art Exhibition, Pezinok Central Park, Slovaquia
1996-98	<i>Toward an Understanding: Evaluating the Symbolic</i> , Forest City Gallery, London/ Definitely Superior Art Gallery, Thunder Bay/ Sudbury Art Gallery, ON
1996-97	<i>Lin-Majuscule</i> , 1 ^e biennale du lin en Haute-Normandie, Hôtel de Région de Haute-Normandie, Rouen/ Hôtel des Archevêques de Sens, Paris/ Musée du Textile, Fourmies-Trélon region ; France
1996	<i>Well Worn Text</i> , Columbia College Chicago Center for Book and Paper Arts, Chicago, US

Grant and Awards

Recherch & Creation, Conseil des arts et lettres du Québec, CALQ : 2021, 2019, 2000,
1996
Publication et document critique, CALQ : 2020
Travel Grant for an exposition & residency in Portugal, CALQ, 2018
Capitale-Nationale-Mobilité, CALQ, 2017
Prix Hommage en métiers d'art, Prix excellence Arts et culture régions de Québec et Chaudières Appalaches, 2016
Promotion & diffusion Grant, Sodec 2016
Inter-arts, Canada Council for the Arts, 2007
Creation, Canada Council for the Arts: 2002, 1997, 1992, 1989
Prix du rayonnement international décerné par le Conseil de la culture de la région de Québec dans le cadre des prix d'excellence des arts et de la culture 2000
Travel Grant, CALQ : 1999, 1998
Travel Grant, Canada Council for the Arts: 1996, 1994
Explorations, Canada Council for the Arts: 1998, 1989
Development Grant (France), CALQ, 1995
Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (Fonds FCAR) : 1995
Concordia Graduate Fellowship : 1993-95
1st prize - Biennale Découverte, Québec-Capitale : 1993
Creation Grant, Ministère des Affaires culturelles du Québec : 1993, 1991, 1990, 1989
Office Franco-Québécois pour la jeunesse (France) : 1993
Travel expenses (Poland), Ministère des Affaires internationales du Québec : 1992

Media (selection)

2022	Daigle, Marie-Pierre, « Matière à propos : le détournement du déchet », Vie des arts, no 268, Fall 2022, p.46-47
2019	BÉGIS, Marie-France. « Sculpting Diverse Materials », Magazin'ART, Vol 33, no 122, Winter 2019, p 39 à 42 et p 73 à 76
2018	HAGGO, Regina.« Textile artist evokes snow's chilly beauty», Hamilton: Hamilton Spectator, 6 January2018.
2017	DESLOGES, Josiane. « Le parcours des ciseaux », Québec : le Soleil, p A8., samedi 15 juillet 2017.
2016	DESLOGES, Josiane. « Le tour des saisons de Carole Baillargeon», Québec: le Soleil, p A5, samedi 26 mars 2016.
2004	FISET, Serge. « <i>La sculpture et le vent, Femmes sculpteuses au Québec</i> », Mtl : CDD3D, p. 105 à 106.
2002	CÔTÉ, Nathalie. «Quand l'art sort du vestiaire», <i>Espace</i> #60, p.42, 43.

- 2000 MARTEL, Dany. «Les choix de Sophie» *Télé-Québec*, jeudi 12 octobre 2000.
- ST-HILAIRE, Mélanie. «Robes de bois et palmiers de jeans». *Actualité*, 15 juin 2000, vol. 25, no 10, p. 90 à 92.
- 1996 BOULANGER, Chantale. «CaroleBaillargeon : L'autre, la séduction.», Catalogue de l'exposition *Espace baroques et figures allégoriques* présentée au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 1996, p.5 et 6.
- 1995 TRASK, Karen. « Dualités/Dualities», *Espace* # 32, p.22, 23.
- CONNOLLY, Jocelyne. «La fibre textile, un médium singulier dans un monde technocratique.», *Textiles sismographes* produit par le CATQ, 1995, p.23 à 27.
- 1992 CONNOLLY, Jocelyne. «Le discours de la séduction et de la ré humanisation», *Espace*, #20, p. 40 à